

## CORSO DI STORIA DELL'ARTE

### "Storia dell'arte contemporanea: Monografie d'artista"

#### **Maria Angela Tiozzi**

##### **Profilo e studi**

Dopo la maturità scientifica passa all'esperienza artistica frequentando la Scuola Internazionale di Grafica (litografia e serigrafia), la Scuola Libera del Nudo dell'Accademia di Belle Arti di Venezia (per 3 anni con i maestri Tramontin, Zarotti e Gaspari).

Consegue la il Diploma di Maturità artistica e si iscrive al corso di Pittura (2 anni) all'Accademia di Belle Arti di Venezia poi all'Università Ca' Foscari dove si laurea in Lettere con l'indirizzo artistico contemporaneo nel febbraio del 1996.

Partecipa per circa 10 anni all'attività artistica dell'Associazione "Spazio Arti Figurative Lorenzo Lotto" del Centro di Iniziativa Culturale di Mirano-Venezia; nel 1997 a Salisburgo frequenta, presso Sommerakademie für Bildende Kunst, il corso tenuto da Katharina Fritsch.

Conduce laboratori di pittura per ragazzi e si dedica alla didattica museale per adulti e ragazzi collaborando per due anni come guida con l'Associazione Amici dei Musei Veneziani; nel 1999 frequenta il Corso di Formazione per Operatori Didattici nel Museo e Territorio presso il Museo di Palazzo Mocenigo a Venezia.

È iscritta all'albo dei giornalisti-pubblicisti; cura esposizioni, presentazioni di mostre e pubblicazioni di artisti contemporanei.

Lavora presso il Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol", occupandosi prevalentemente dell'organizzazione di attività culturali (incontri con artisti, studiosi, conferenze, convegni).

Collabora con Gian Franco Quaresimin a progetti espositivi ("Estensioni laterali" mostre di giovani artisti dell'Accademia di Venezia e esposizioni degli allievi dell'Associazione Lorenzo Lotto).

Nel 2010 è docente di Storia dell'arte contemporanea (modulo *Gli anni Cinquanta e Sessanta*) presso la Biblioteca di Mirano (Venezia).

Persegue una propria ricerca artistica esponendo dal 1983 in Istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

##### *Recenti esposizioni*

- 2001 • *Sezione Giovani Artisti*. Seconda esposizione di arti visive, Palazzo delle Prigioni, Venezia • *Artisti a Mestre (pensando al futuro)*, Centro Culturale Candiani, Venezia-Mestre
- 2002 • Expo Arte di Bari, Galleria Unione, Bari • *Corpofiguraimmagine*, Castello Svevo di Trani (personale)
- 2003 • *Individuazioni (divagando verso Sud)*, Deutsche Bank, Venezia (personale)

2004 • *Tango: le radici della nostalgia*, Giornata multimediale, Auditorium S. Margherita dell'Università Ca' Foscari, Venezia • *Corpo*, Oratorio di S. Maria Assunta, Spinea (Venezia) (personale) • *I Colori dell'oblio*, Libreria Mondadori, Venezia

2005 • Hotel Savoia & Jolanda, Venezia • *Antichi Arsenali*, Cinquantenario "Regata Storica", Amalfi

2006 • *Una Pintura Nueva-Aventura de la mente*, Colegio Mayor Argentino, Madrid • *Italian Identities*, Generator Gallery, in coll. con Loughborough University, Arts Council of England, Artespace, L. Lotto, Loughborough (Inghilterra)

• "Humans" Centro Culturale Candiani, Venezia-Mestre

2007 • Palais de Glace, Ciudad de Buenos Aires, Centro Culturale, Colonia del Sacramento, Uruguay • *MagmaticA*, Villa Giustinian Morosini, Mirano (Venezia)

2008 • MimosArte, Galleria Perl'A, Venezia • *Scambio*, Mohrville Monaco • *Bici in mente*, L'Arte tra le due ruote, nell'ambito della Settimana europea della mobilità, Barchessa di Villa Giustinian Morosini, Mirano-Venezia

2009 • *Artisti miranesi*, Villa Giustinian Morosini, Mirano-Venezia

2010 • *Pinocchiando*, Fondazione Collodi, Collodi

#### **Pubblicazioni (selezione)**

Collabora con riviste d'arte, in particolare continuativamente con il bimestrale il "Arte In" (dal 1999 a oggi, pubblica oltre 100 articoli su argomenti di arte moderna e contemporanea).

*L'universo progettuale di Ugo Sissa pittore*, in "Venezia Arti" 1995, Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "Giuseppe Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Viella, 1995, pp. 109-114

*Modernità allo specchio*, in "Venezia Arti" 1996, Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "Giuseppe Mazzariol dell'Università Ca' Foscari di Venezia, (recensione a *Modernità allo specchio. Arte a Venezia (1860-1960)*, Supernova 1995), Viella, 1996, pp. 179-181

*Bibliografia degli scritti di Lionello Puppi*, (co-curatela con Antonio Diano), in *Lezioni di Metodo*, Terra Ferma, 2002, pp. 441-460

*Ugo Sissa. Catalogo generale dei dipinti*, pp.1-262, Grafiche Vianello, 2003

*Santina Ricupero. Anemos*, (cura di) Catalogo della mostra a Casa dei Carraresi Treviso, Maioli Editore, 2005

*Percorsi Paralleli*, in *Italian Identities*, testo in catalogo della mostra alla Generator Gallery, Loughborough, England, 2006, pp. 10-11

*Dualismo e necessità*, in *MagmaticA*, Catalogo della mostra alla Barchessa della Villa XXV Aprile di Mirano-Venezia, pp. 7-8, Grafiche Quattro, 2007

*MagmaticA*, (co-curatela) Catalogo della mostra alla Barchessa della Villa XXV Aprile di Mirano-Venezia, Grafiche Quattro, 2007

*Figure in camino*, in *Luigi Voltolina. Figure in cammino*, Catalogo, Edizioni Cora, Arzignano (Vicenza), 2008

#### **Curatela di mostre (selezione)**

- "Ombre nel labirinto" (mostra delle opere di Ugo Sissa) Fondazione Querini Stampalia, Venezia (aprile-maggio 2003) e alla Galleria di Arte Moderna di Udine (giugno 2003)
- "Contrastate geometrie" (co-curatela con Ulderico Manani) mostra dei dipinti di Lucio Franchin, Chiesa del Carmine, Medicina (Bologna) (ottobre 2003)
- *MagmaticA*, (co-curatela con Santina Ricupero) Barchessa della Villa XXV Aprile di Mirano-Venezia marzo 2007

- "Sedimenti" (co-curatela con Cinzia Busi Thomson), fotografie di Annalisa Ceolin, Libreria Mondatori, Venezia (settembre 2007)
- "Dipinti 2005-2008" (mostra dei dipinti di Emanuela Cittadoni), Oratorio di Villa Simion, Biblioteca di Spinea (Venezia) (ottobre 2008)
- Lucia De Colle, Banca Fideuram, Venezia-Mestre (ottobre 2009)